

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 83 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБДОУ детского сада №83
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детским садом №83
Невского района Санкт-Петербурга
Г.А. Иванова
Приказ от 31.08.2023 №29



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный песок»

Возраст учащихся: 3-5 лет

Срок реализации: 2023-2024 уч. год

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Коржева М.В., Трегубова Е.А.

Санкт-Петербург

2023

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Направленность программы

Направленность программы художественно-эстетическая.

В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с многообразием реализации творческих замыслов. Расширяется понимание исполнения, с использованием различных нетрадиционных техник рисования.

Актуальность

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Отличительные особенности

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Новизна программы: развитие изобразительных навыков, неречевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием нетрадиционных техник рисования-рисование песком.

Адресат программы: обучающиеся ГБДОУ детского сада №83 3-5 лет.

Объем программы: 32 часа.

Срок освоения программы: 32 недели, с 02.10.2013 по 31.05.2024г, 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия(учебного час) 15-20 минут.

Цель программы: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Планируемые Результаты

Предметные: Обучающиеся владеют технологией, приемами рисования по песку.

Метапредметные: У обучающихся сформированы художественный вкус, умение передавать замысел при помощи рисования по песку. Обучающиеся могут применять знания на практике самостоятельно.

Личностные: Обучающиеся умеют организовать рабочее пространство, аккуратны при выполнении работ. Уважают труд товарищей, умеют выполнять работу вместе, сообща.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский, в соответствии с Уставом и локальными актами ГБДОУ.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: программа «Волшебный песок» рассчитана на один год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности. Теоретические знания программы даются в начале занятий и закрепляются в практической работе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Обучение по программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Обучение строится на следующих принципах: доступность, наглядность, индивидуальность, взаимоуважение и доверие, принцип воспитывающего обучения.

Занятия предусматривают *дифференцированный подход*: выполнение индивидуальных усложненных заданий для талантливых и одаренных детей. Талантливым и одаренным обучающимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе.

Условия набора в коллектив: Запись на дополнительную программу осуществляется посредством подачи заявления на сайте «Навигатор дополнительного образования детей г.Санкт-

Петербурга» <https://dopobr.petersburgedu.ru/> или непосредственно в образовательную организацию. Списочный состав формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Зачисление в коллектив осуществляется без специального отбора, по желанию родителей (законных представителей) и детей.

Условия формирования групп: в группе могут заниматься одновременно мальчики и девочки в возрасте 3-4 лет и 4-5 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке.

Количество учащихся в группе: до 12 человек.

Формы организации занятий: всем составом объединения, аудиторные.

Формы проведения занятий: беседа, показ, игра-занятие, мастер-класс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение заданий;

- индивидуальная- отработка элементов занятия с одаренными детьми.

Кадровое обеспечение: программу может реализовать педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

Программа требует специально выделенного помещения-кабинета дополнительного образования «песочной студии», оборудованной световыми песочными столами.

Учебный план второй младшей группы

Месяц	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	“Еда для курочки”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	“Заборчик”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	“Дождик и тучка”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
Октябрь	“Дорожка”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	“Клубок ниток”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	“Паучки”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	“Горы”	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ

Ноябрь	«Найди клад»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Разноцветные клубки маленькие и большие»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Солнышко»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Червячки маленькие и большие»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
Декабрь	«Сосульки на крыше»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Снежки большие и маленькие»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Вот какая ёлочка»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Ёлочка нарядная»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
Январь	«Снежные дорожки»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Осьминожки»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Красивое печение для куклы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Метель»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
Февраль	«Колеса для машин»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Снеговик»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Машина»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Самолет»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ

Март	«Бусы для мамы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Ручейки бегут, журчат»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Усатый - полосатый»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
Апрель	«Стая птиц»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Следы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Бублики-баранки»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Птенчики в гнёздышке»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
Май	«Праздничный салют над городом»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Воздушные шары»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
	«Вот ёжик ни головы, ни ножек»	1	0,5	0,5	
Итого		32	16	16	

Учебный план средней группы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ

	Инструктаж по ТБ				
2.	Осенняя погода. Солнышко и тучки.	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
3.	«Моя любимая игрушка»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
4.	«Превращение пятна»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
5.	«Ёжик»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
6.	«В осеннем лесу»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
7.	«Деревья в парке» (осенний сквер)	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
8.	« Снежный домик»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
9.	« Снежинки»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
10.	« Снеговик»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
11.	«Маленькая елочка во дворе жила»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
12.	«Птицам холодно зимой»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
13.	«Чайный сервис»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
14.	«Торт на праздник»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
15.	«Зимние забавы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
16.	«Моя любимая игрушка»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ

					работ
17.	« Подарок для папы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
18.	«Человек. Портрет папы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
19.	« Военная техника»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
20.	«Человек. Портрет мамы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
21.	«Подарок для любимой мамочки»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
22.	«Весна - красна»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
23.	«Цветок в горшке»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
24.	«День и ночь»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
25.	«Космос»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
26.	« Перелётные птицы»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
27.	«Мои любимые рыбки»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
28.	« Кошки на окошке»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
29.	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
30.	«Божья коровка»,«Гусеница»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ
31.	«Мой город»	1	0,5	0,5	Просмотр и анализ выполненных работ

32.	«Мир моей фантазии»	1	0,5	0,5	Фото-выставка работ в группе Вконтакте
	итого	32	16	16	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.10.2023	31.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю, по одному учебному часу, продолжительность одного занятия (учебного часа): 2-я мл. группа -15 мин., средняя гр.-20 минут

Рабочая программа

Пояснительная записка

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического воспитания ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Актуальность

Рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого: Фребель, Каменский и другие. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение,

величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Цели и задачи программы:

Цель данной программы – создание условий для развития сенсомоторной функции у детей раннего возраста через использование рисование песком.

Уровни освоения программы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень

Рисование, «светлым по темному». Для него готовят фон – равномерно насыпают на стол песок, а затем рисуют по нему, раздвигая песчинки и оставляя светлые линии.

Рисование «темным по светлому». На чистую поверхность наносятся различные элементы с помощью заполнения песком. Обе эти техники легко совмещаются и комбинируются.

Рисование кулаком, ладонью, костяшками пальцев, щепотью, мизинцами, подушечками пальцев, ногтями. Одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, ребром ладони, насыпание из кулачка, из ладони, рисование пальцем...

Рисование подручными средствами: Ситечки, колючие мячи, трафареты...

Базовый уровень

- Насыпание: из ладони, из кулачка, насыпание щепотью, из пальцев.

Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, ногтями, костяшками пальцев, щепотью, рисование мизинцем.

Процарапывание: палочкой, зубочисткой, картоном, кистью, расческой; Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней, пальцев.

Продвинутый уровень

Насыпаем линии. Чем ниже рука, тем точнее и тоньше может быть линия. Попробуем разные варианты (прямые линии, зигзаги, спирали и т. д.) с разной скоростью рисования. Получаем узкие, широкие линии, а также прозрачные и непрозрачные — это зависит от разной толщины слоя песка, насыпанного на стол. Чем выше рука и чем быстрее мы насыпаем линию, тем она прозрачнее и шире.

Щепотку песка зажимают между пальцами и насыпают на стекло движением, которым мы обычно солим еду; часто так и говорят – «посолить» песком. Песок также можно набрать в ладонь, держа ее лодочкой, и легонько стряхивать его на поверхность.

Рисуют по песку с помощью пальцев, раздвигая его ими по поверхности. Можно рисовать одним пальцем или сразу несколькими – таким способом изображают волосы, волны, траву и т. д.

При рисовании песком иногда используют тыльную сторону ладони; это может быть одна рука, а могут быть и две руки одновременно. Так можно нарисовать птичьи крылья или крылья бабочек.

Рисование толстых линий, например, стволов деревьев, вместо пальцев предполагает использование ребра ладони.

Некоторые крупные объекты рисуют и с помощью кулаков, к примеру, камни. При

рисовании объектов помельче (звезд, дождевых капель) пользуются точечными движениями подушечек пальцев.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети эмоционально откликаются на художественные произведения, в которых переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. К 4 годам в рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками: насыщают ворс кисти краской, промывают кисть по окончании работы, используют цвет для украшения рисунка.

Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Рисует прямые горизонтальные и вертикальные линии, раскрашивает простые формы. Схематично рисует дом, человека, дерево.

Целевые ориентиры и планируемые результаты

Обучение с помощью техник рисования песком происходит в следующих направлениях:

Умеет рисовать отдельные предметы, сюжетные эпизоды и далее сюжетное рисование;

Умеет применять наиболее простые техники рисования песком и более сложные;

Умеет использовать готовое оборудование и различные дополнительные материалы;

Умеет использовать методы подражания к самостоятельному выполнению замысла;

Умеет применять в рисунке техники рисования песком одного вида, использовать смешанные техники рисования песком;

Умеет индивидуально работать, коллективно изображать предметы, сюжеты с помощью техник рисования песком.

Ожидаемый результат:

- дети самостоятельно используют материалы и инструменты, владеют навыками техники рисования песком и применяют их;

- дети самостоятельно передают композицию, используя различные техники рисования песком;

- дети выражают свое отношение к окружающему миру через рисунок;

- дети дают мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- дети проявляют интерес к изобразительной деятельности друг друга;

- дети должны уметь: действовать по словесной инструкции, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивать контроль над собственными действиями, уметь находить новые способы изображения;

- дети должны знать: способы и методы рисования на песке, знать инструменты для рисования на песке.

Этапы реализации программы

Программа предусматривает занятия с детьми дошкольного возраста от трех до пяти лет. Занятия построены с учетом возрастных особенностей каждого возраста. Занятия проходят 1 раз в неделю. Занятия построены в соответствии со следующей структурой:

1. Приветствие детей, знакомство – настрой на работу, сообщение темы занятия.

2. Упражнения на контакт с песком, моторные упражнения.

3. Рисование песком.

4. Завершение занятия.

Взаимодействие с родителями.

Эффективным средством знакомства родителей с работой кружка с использованием техник рисования песком является их участие в открытых занятиях, где они могут познакомиться с методами и приемами работы. Многие родители начинают проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы.

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители, будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей междусобой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание необходимо уделять обсуждению детских работ, обязательно вводить в практику анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе с ним. При этом стараться оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Индивидуальные консультации: «Особенности рисования детей 3-6 лет», «Цветной песок для рисования и работа с ним», «Как правильно использовать техники рисования песком».

Оформление и проведение ежемесячных выставок (фото отчетов).

Работа на свободную тему (аппликация из цветного песка, сувенир)

Мастер - класс (совместно с родителями) рисование на световом столе.

Содержание образовательной программы для детей 3 – 4 лет

Месяц	Название	Задачи	Содержание
Сентябрь	“Здравствуй, песок!”	1.Знакомство с песком и свойствами песка 2. Положительный эмоциональный настрой 3. Снятие психо-эмоционального напряжения	Знакомство с песком. Свойства песка.
	“Еда для курочки”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Умение рисовать точки-зернышки и волнистые короткие или прямые линии.
	“Заборчик”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Умение проводить прямые линии одним пальцем или ребром ладони в одном направлении.
	«Травка на лугу»	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности	Учить рисовать короткие отрывистые штрихи указательным пальцем

		2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	
	“Тучка и дождик”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Умение рисовать прямые вертикальные линии. Дать понятие один – много.
Октябрь	“Дорожка”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Умение проводить прямые горизонтальные линии. Дать понятие один-много
	“Клубок”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Развивать умение детей рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая палец от песочницы
	“Мячики”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Втирание указательным пальцем кругов разных размеров – мячики. Уметь различать кол. предметов (много – один). Уметь сравнивать предметы (по размеру).
	“Мячики”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Втирание указательным пальцем кругов разных размеров – мячики. Закреплять понятие много – один. Формировать представления о круглой форме предметов. Уметь сравнивать предметы

			(большой, маленький).
Ноябрь	“Солнышко-колоколнышко”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Учить детей рисовать лучи солнышко указательным пальцем прямыми и наклонными линиями; закреплять представления о жёлтом цвете
	“Клубок”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Развивать умение детей рисовать слитные линии указательным пальцем круговыми движениями, не отрывая его от полотна стола
	“Червяки большие и маленькие”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Учить рисовать прямые и волнистые линии. Продолжать учить сравнивать предметы по величине (большой и маленький)
	“Тучка и дождик”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Умение рисовать прямые вертикальные линии. Дать понятие один – много.
Декабрь	“Сосульки на крыше”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Умение рисовать прямые вертикальные линии. Дать понятие один – много.
	“Снежки большие и маленькие”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и	Умение рисовать предметы круглой формы. Закреплять понятие один –

		творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	много.
	“Вот какая елочка”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Умение проводить прямые наклонные линии, передавать в рисунке образ елочки
	“ Елочка нарядная ”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Учить передавать в рисовании ладошкой образ елки, располагать изображение по всему полотну стола, украшать елочку мелкими игрушками.
Январь	«Снежные дорожки»	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Рисование способом процарапывания пальцами одной руки или симметрично пальцами обеих рук., Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине).
	“Осьминожки”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения 4.Положительный эмоциональный настрой 5.Развивать чувство композиции	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, симметрично двумя руками или отпечаток ладошкой
	Красивое печение для куклы	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный	Рисование способом процарапывания пальцем, Уметь различать кол. предметов (много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру).

		эмоциональный настрой	
	«Метель»	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Рисование способом насыпания из кулачка поочередно разными руками.
Февраль	“ Колеса для машин”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Учить рисовать предмет круглой формы способом втирания кулачком, пальцем, насыпанием из кулачка и втиранием пальцев.
	«Снеговик»	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Учить рисовать предмет круглой формы способом втирания кулачком
	“Машина”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один).
	“Самолёт”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышление 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один).
Март	“Бусы для мамы”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и	Учить рисовать точки - бусинки друг за другом на ниточке. Создать радостное

		творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	настроение – «подарить мамочке бусы»
	“Цветы для мамы”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Группировать по форме, цвету, величине.
	“Ручейки бегут, журчат”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Освоение способа рисования волнистыми линиями пр.
	“Усатый - полосатый”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Сотворчество педагога с детьми. Учить детей рисовать усы ребром ладони
Апрель	“Стая птиц”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой 5.Развивать чувство композиции	Рисование двумя ладошками так, чтобы они соприкасались. Закреплять понятие отпечаток.
	“Следы”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление	Продолжить учить рисовать ладошкой или пальцем, ритмично наносить отпечатки на песок, располагать их на песке в

		3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	определенной последовательности, формировать правильную позу при рисовании
	“Бублики-баранки”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм указательным пальцем. Закреплять понятие одного
	“Птенчик в гнёздышке”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Развивать умение насыпать песок из кулачка горкой и втирать указательным пальцем доньшко гнезда (во внутрь посадить фигурку птички)
Май	“Праздничный салют над городом ”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой 5.Развивать чувство композиции	Учить детей передавать впечатления о праздничном салюте. Рисовать различные виды салюта пальцами обеих рук в виде распустившихся шаров. Закреплять умение заполнять все полотно песочницы изображением. Придумывать свой салют.
	“Носит одуванчик желтый сарафанчик ”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Рисование способом втирания кулачком, пальцем, насыпание из кулачка, пальцев. Закреплять понятие одного. Закреплять представление желтого цвета.
	“Воздушные шары”	1.Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2.Развитие воображения и творческого мышление 3.Снятие психоэмоционального напряжения. 4.Положительный эмоциональный настрой	Рисование указательным пальцем предмет круглой, насыпание из кулачка. Закреплять понятие одного.

	“Вот ежик ни головы, ни ножек”	1. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности 2. Развитие воображения и творческого мышления 3. Снятие психоэмоционального напряжения. 4. Положительный эмоциональный настрой	Создание образа ёжика в сотворчестве с воспитателем. Учить рисовать колючки ёжика прямыми короткими штрихами.
--	--------------------------------	---	---

Содержание образовательной программы для детей 4-5 лет

№	Тема	Содержание	Задачи
1	Вводное занятие	Беседа по технике безопасности. Освоение самых простых приемов рисования песком на стекле.	Вызвать интерес к рисованию песком. Познакомить детей с техникой безопасности. Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле.
2	Осенняя погода. Солнышко и тучки.	Рисование на световом столе солнышка, туч и луж.	Учить приемам насыпания песка, рисование овальных и крыглых форм.
3	Моя любимая игрушка	Знакомая форма – новый образ. Работа на световом столе с сухим песком.	Закрепить умение рисовать различные формы ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции.
4	Превращение пятна	Превращение пятна в образ, фигуру, предмет.	Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения.
5	Ежики	Рисование ежиков на световом столе, выстраивание сюжета.	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой стружкой из сжатой ладошки. Учить выполнять рисунок - тело ежика. Дополнять рисунок деталями. Развивать творческое мышление.
6	В осеннем лесу	Рисование указательным пальцем. Рисование на световом столе грибов и ягод.	Учить приемам насыпания песка: наброс, насыпание с использованием шаблона
7	Деревья в парке	Рисование на световом столе таких элементов как: деревья, облака, дождик, солнце, скамейки...Создание песочной картины.	Продолжать знакомить с приемами насыпания песка: наброс, насыпание (деревья и кустарники)
8	Домик	Рисование дома на световом столе	Показать способы рисования кулачком

9	Снежинки	Рисование снежинок разной формы.	Учить рисовать снежинки пальчиком.
10	Снеговик	Рисование снеговика на световом столе	Учить рисовать круги. Разные по величине.
11	Маленькая Елочка во дворе жила	Рисование елочки и украшение цветными камушками	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии
12	Птицам холодно зимой	Рассматривание иллюстраций с зимующими птицами, рисование птиц песком.	Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тона кистей рук.
13	Чайный сервиз	Работа ладонью, одним или несколькими пальцами, ладони. предметы кухонной утвари и украшаем узорами камушками.	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы (ветки, листок, простой цветок). Воспитывать восприятие
14	Торт на праздник	Создание сюжета по заданной теме. Украшение с помощью цветных камешков	Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).
15	Зимние забавы	Рисование снеговика, выстраивание сюжета «снеговик за окном».	Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке
16	Моя любимая игрушка	Рисование указательным пальцем на световом столе.	Учить передавать образ игрушки в рисунке.
17	Подарок для папы	Создание сюжета по заданной теме	Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку, выполнять объединение сюжетов
18	Человек. Портрет папы	Создание условий Для рисования Контуров.	Освоение гармоничного заполнения всей поверхности изобразительной плоскости

19	Военная техника	Рисование техники.	Учить рисовать военную технику.
20	Человек. Портрет мамы.	Создание условий для рисования контуров	Освоение гармоничного заполнения всей поверхности изобразительной плоскости
21	Подарок для любимой мамочки.	Работа всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.	Совершенствовать умение рисовать, нанося песок тонкой стружкой из сжатой ладонки.
22	Весна красна.	Создание весеннего пейзажа.	Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память
23	Цветок в горшке	Выкладывание композиции на световом столе	Закреплять умение выкладывать композицию на световом столе из цветных камешков, дополняя рисунком из песка
24	« День.Ночь»	Создание сюжета по заданной теме.	Продолжать знакомить с приёмами рисования песком, рисования указательным пальцем по песку.
25	« Космос»	Рисуем фон с помощью массажного мячика, используем трафареты для создания композиции по заданной теме	Показать способ рисования - насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов
26	« Перелётные птицы»	Создание сюжета по заданной теме	Ознакомление с приёмами создания фона (наброс и насыпание). Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно
27	«Мои любимые рыбки»	Рисование рыбок на световом столе с использованием бросового материала	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы бросовым материалом
28	Кошки на окошке	Прорисовка контура кошки на световом столе	Продолжать знакомить с приёмами рисования песком, рисования указательным пальцем по песку.
29	Праздничный салют	Рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ», «9 Мая- день Победы». Создание сюжета по заданной теме	Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты
30	Божья коровка. Гусеница	Работа на световом Столе с использованием	Продолжать развивать Пространственное мышление. Учить

		песочных формочек, воронок, цветных камней	рисовать силуэты симметричных и несимметричных предметов двумя ладонями одновременно
31	Мой город	Рисование городского пейзажа с использованием трафаретов	Показать способы рисования кулачком. Учить передавать в рисунке целостный образ.
32	Мир моей фантазии.	Работа на световом столе с использованием цветных камней, ракушек, счетных палочек и других вспомогательных материалов	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать память, внимание, мышление

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы и приемы: Словесный, наглядный, практический, индивидуально – дифференцированный подход.

Дидактический материал: презентации, демонстрационный материал, деревянные и пластиковые шаблоны, цветной песок, различные игрушки, заготовки для творчества.

Техническое обеспечение

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

1. Световые столы для рисования песком детские-6 шт.
2. Стол световой дидактический (взрослый)-1шт.
3. Видеокамера, проектор, ноутбук – для передачи изображения с большого стола.
4. Экран (гладкая стена) для проецирования изображения с большого стола
5. Песок кварцевый, совочки, метелочки.
6. Наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Информационные источники

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года//Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года //Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»//Национальный проект» Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р;
- Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга // Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р;
- Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге // Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарноэпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Список литературы:

1. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИИТ,2010-112с.;
3. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.
4. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

5. <http://www.sandpictures.ru>
6. <http://www.jlady.r>
7. <http://www.u-sovenka.ru>
8. <http://www.vita-studia.com>
9. <http://www.mc-art.ru>
10. <http://ru.wikipedia.org>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

Входной контроль осуществляется в начале обучения в виде опроса и педагогического наблюдения

Текущий контроль осуществляется в ходе педагогического наблюдения и практических работ на занятиях, заполнения журнала посещаемости.

Итоговый контроль осуществляется в виде блиц-опроса и организации фото-выставки работ.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление работ. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Помощь педагога – минимальна. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.